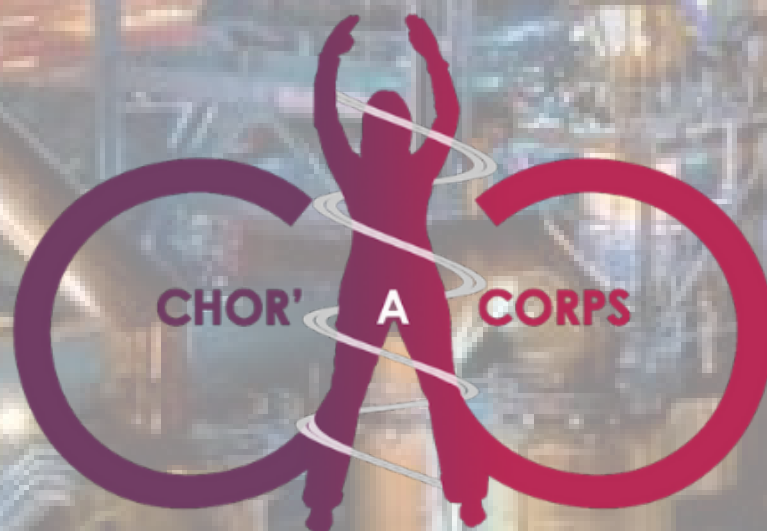


DOSSIER DE PARTENARIAT

A L'APLOMB DU VIDE

DES DANSEURS DÉFIENT LA GRAVITÉ POUR VOUS FAIRE
(RE)DÉCOUVRIR LES HAUTS FOURNEAUX DE BELVAL



DANS LE CADRE DE



ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

CONTACT

Aurélien GELMI - Porteur de
projet

+33 6 11 36 16 70

contact@choracorps.com

LE CONTEXTE -PRÉSENTATION D'ESCH 2022

A l'**Aplomb du Vide** a été sélectionné par la programmation d'Esch2022, Capitale Européenne de la culture.

En effet, en 2022, Esch-sur-Alzette (deuxième ville du Luxembourg), les 11 communes Pro-sud, ainsi que les 8 communes françaises du Pays Haut Val de l'Alzette (CCPHVA), **seront Capitale Européenne de la Culture**. Ce territoire compte près de 200.000 personnes et regroupe environ 200 nationalités.

Ce label est décerné chaque année à une ville ou à un territoire différent de l'Union Européenne.

L'objectif est de stimuler le développement de la région et de créer une émulation.

Esch2022 crée une nouvelle perception du territoire comme destination culturelle et touristique, développe de nouvelles offres et attractions, renforce l'identité régionale et augmente la popularité internationale.

Esch2022 se veut être un investissement dans le futur pour **lancer des initiatives qui se poursuivront bien au-delà de 2022**.

OBJECTIFS DU DOSSIER DE PARTENARIAT

Si vous lisez ce dossier, c'est que nous souhaiterions vous solliciter pour un éventuel partenariat.

Que ce soit sous forme de dons en nature et/ou de participation aux frais de production, les contributions seront les bienvenues pour équilibrer notre budget et mener à bien ce projet chorégraphique.

Comme vous pourrez le constater plus loin dans cette présentation avec une vue global du budget, notre projet est très ambitieux.

En effet, il nous paraît fondamental de transposer l'histoire de la sidérurgie dans un monde actuel grâce à un savant alliage entre danse, voltige, technologie et prouesses audiovisuelles lors de ces représentations

PRÉSENTATION DE NOTRE ASSOCIATION

Chor'A Corps est une association d'**enseignement artistique et culturel** à but non lucratif située à Audun-le-Tiche (France).

Notre studio de danse est situé au Laboratoire, sur le site de Micheville, à quelques pas de l'Arche.

Aurélié GELMI, porteur de ce projet, est le professeur de danse référent de notre association. Elle s'est associée à **Carl Portal**, directeur artistique du projet, et **Aurélien Quiévreux**, directeur technique.

Continuellement à la recherche de **nouveaux défis** à relever, nous aimerions emmener nos élèves à la (re)découverte de la danse, avec des codes complètement bousculés : **danser en apesanteur**, défier la gravité. **Les hauts fourneaux** de Belval sont un lieu propice à ce projet qui permettra, au delà de la performance artistique, de les intéresser au côté **historique** de ce bâtiment et au **passé sidérurgique** de notre région.

Notre association mène une vie très active au sein de la Fédération Française de Danse. En plus des différents spectacles de fin de saison joués au **théâtre d'Esch/Alzette**, nos danseurs sont amenés régulièrement à présenter le travail de notre chorégraphe lors de différentes compétitions.

Plusieurs médailles d'Or, Argent et Bronze ont été remportées aux rencontres chorégraphiques nationales de la FFD.

Chor'A Corps est fière de compter **2 Champions de France** de danse jazz parmi ses élèves.

À une époque où la jeunesse est une jeunesse 2.0, constamment connectée, il nous semble important de revenir à des **valeurs simples** et rappeler l'importance de l'époque où la sidérurgie faisait vivre des centaines voire milliers de familles dans notre belle région.

La **CCPHVA** soutient notre association pour ce projet.

CHOR'A CORPS EN RÉSUMÉ

11 ANNÉES D'EXPÉRIENCE
5 SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE
1 CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE PARTAGÉE
1 EXPOSITION PHOTO
1 200 VISITEURS PAR SPECTACLE

PRÉSENTATION DE NOTRE PROJET

A l'Aplomb du vide est un projet qui se déroule en trois étapes de création*.

La première était la [visite du plancher des coulées](#) aux Hauts Fourneaux, réalisée en décembre 2020 puis février 2021.

La deuxième étape consiste à la [création de la pièce chorégraphique](#). Elle se déroulera sous forme de [résidence à l'Arche](#) (Pôle Culturel de Micheville), et dans la mesure du possible aux Hauts Fourneaux lorsque le lieu pourra nous être mis à disposition.

Elle se compose de plusieurs semaines de travail avec Carl Portal et son équipe professionnelle. Les artistes amateurs et professionnels seront mis en situation d'apesanteur dès les premières répétitions.

Lors de cette 2ème étape, des [répétitions publiques](#) avec [rencontre des artistes](#) pourront être proposées à nos partenaires.

La troisième et dernière étape sera les [représentations publiques](#) de cette création, dans les [Hauts Fourneaux à Belval](#).

*Vous pouvez télécharger sur notre site internet la présentation détaillée de notre projet.

À travers ce projet, ce sont nos valeurs que nous souhaitons transmettre à nos danseurs.

La [tolérance](#) et le [respect](#) sont deux valeurs complémentaires et indissociables que nous nous efforçons de transmettre à l'ensemble de nos danseurs quelque soit leur âge. En effet, nos jeunes danseurs apprennent le respect de l'autre lorsqu'ils travaillent ensemble lors d'atelier, le respect des forces mais surtout les faiblesses de leurs partenaires de scène afin d'être efficaces ensemble. La tolérance leur apprendra ainsi à contrôler leurs émotions et à respecter l'autre en toutes circonstances.

La [sincérité](#) est source de confiance en soi. Cette valeur que les danseurs acquièrent dès leur intégration dans notre école les suivra tout au long de la carrière sportive, artistique et professionnelle. En effet, afin de transmettre au mieux des émotions aux spectateurs, les artistes se doivent d'être sincères. Ainsi, les jeunes danseurs qui entreront dans la vie professionnelle pourront mettre en application la sincérité acquise grâce à leur expérience scénique.

Selon nous, nos jeunes danseurs doivent apprendre à s'adapter rapidement à l'environnement qui s'offre à eux (différents lieux des représentations), aux différentes interprétations dont ils devront s'imprégner mais aussi à danser avec différents partenaires de scène ou encore différents costumes et éclairages. C'est un pont très intéressant pour leur avenir, car dans toute société et encore plus au XXIème siècle, la faculté la plus demandée à cette nouvelle génération est l'adaptation rapide à tous changements (organisationnel et fonctionnel).

[Adaptabilité](#) et [détermination](#) vont de pair car sans détermination, l'adaptation est plus difficile. Avec de la détermination, nous pouvons avancer plus loin, plus vite.

PUBLIC

A **L'Aplomb du Vide** est un spectacle dédié à toutes les personnes amoureuses de l'Art, de la danse et de la Culture.

Enfants, adultes et familles, ce projet se veut adapté à **tout public**.

Les personnes à **mobilité réduite** pourront également profiter du spectacle.

Nous étudions encore la possibilité d'accueillir les personnes mal-voyantes ou déficientes mentales par le biais de nouvelles technologies.

Le plancher des coulées possèdera **219 places assises**.

Nous prévoyons de **3 à 5 représentations** réparties du vendredi au dimanche ce qui nous permettra de recevoir de **500 à 1095 spectateurs**.

S'il s'avérait que les 5 représentations ne suffisaient pas pour contenter toutes les personnes intéressées, nous pourrions discuter de la mise en place de représentations supplémentaires.

COMMUNICATION

Notre spectacle sera intégré dans la communication organisée par Esch 2022 et également à travers nos propres moyens de diffusion.

Des **flyers** et des **affiches** seront produites et diffusées à la fin du 1er trimestre 2022.

Une page dédiée à ce projet sera visible sur notre **site internet**. Y seront publiées des photos et des vidéos de ce projet. Les partenaires financiers y seront également visibles sous certaines conditions.

Un **teaser** de présentation du spectacle est prévu, ainsi qu'une **captation vidéo** du spectacle.

Notre association est très active sur les **réseaux sociaux**. Nous allons donc créer une **page facebook** destinée à la promotion de ce projet. Nous pourrions y présenter nos partenaires, notre projet.

Nos followers pourront aussi nous retrouver sur notre compte **Instagram**, où notre événement sera largement diffusé.

Notre association est partenaire d'autres projets dans le cadre d'Esch2022, avec d'étroites collaborations comme, par exemple, la MJC de Villerupt pour son **Bal Pop**, ou encore à l'occasion de la **Nuit de la Culture 2022**. Nous pourrions ainsi promouvoir notre projet.

Un **dossier de presse** sera envoyé aux différents journaux d'information tels que Le Républicain Lorrain, L'Essentiel ou France 3 Région.

LE BUDGET

DÉPENSES		RECETTES	
Emploi artistique : chorégraphe	11200	Contribution fonds propres	8000
Emploi artistique : assistant chorégraphe	8960	Contribution Esch2022	62199
Emploi artistique : 3 danseurs professionnels	14400	Commune d'Audun-le-Tiche	5000
Prestation technique : salaires, location de matériel	60357	Département de la Moselle	5000
Hébergement et transport artistes et techniciens	25590	Département de la Meurthe et Moselle	3000
Prestation technique : captation vidéo du show + teaser	4995	Région Grand-Est	9000
Achat de costumes	3000	PSF (projet sportif fédéral) => Fédération Française de Danse	3000
Matériel de voltige : baudriers, mousquetons, cordages	3000	Comité départemental FFDanse de Moselle	1000
Location : L'Arche	2500	Mise à disposition du matériel de voltige	3000
SACEM	1500	Mise à disposition de l'Arche CCPHVA	2500
Communication : affiches, flyers livre et autres supports	2500	Sponsoring	28453
Création de badges	150	Mécénat	8000
Total		Total	138152

LES RETOURS PROPOSÉS

RETOURS ET VISIBILITÉ	500 €	1 000 €	2 000 €	5 000 €	10 000 €
VISIBILITÉ DU LOGO SUR :					
- Flyers	x	x	x	x	x
- Affiches		x	x	x	x
- Page facebook			x	x	x
- Site internet				x	x
- Cartons d'invitation					x
TEAM BUILDING					
- Découverte pilates			1 séance	2 séances	5 séances
- Atelier danse				1 séance	2 séances
- Création d'un Flashmob					10 séances
AUTRES					
CITATION DES PARTENAIRES DANS LE DISCOURS				x	x
TICKETS D'ENTRÉE	2	2	2	4	6
MENTION DANS LE DOSSIER DE PRESSE		x	x	x	x
RENCONTRE VIP AVEC LES ARTISTES & APÉRO DÎNATOIRE				x	x

CONTACTS

AURÉLIE GELMI :

porteur du projet ; professeur & chorégraphe de l'association Chor'A Corps

0033.6.11.36.16.70

au.gelmi@me.com

DOMINIQUE GELMI :

présidente de l'association Chor'A Corps

0033.6.72.96.38.71

dominique.gelmi@gmail.com

CHOR'A CORPS :

85 rue du Moulin, 57390 AUDUN LE TICHE, France

0033.6.20.94.67.56

contact@choracorps.com

www.choracorps.com

Lieu des cours : Le laboratoire, rue du Laboratoire, 57390 AUDUN LE TICHE, France

CARL PORTAL :

directeur artistique et chorégraphe du projet

0033.6.08.71.84.38

carlportal@live.fr

AURÉLIEN QUIÉVREUX :

directeur technique du projet

0033.6.67.37.13.95

aurelson@live.fr